

La Moustache

d'Eija Saarinen (2015 – Finlande)

I. JE REGARDE :

1) Où et quand se déroule cette histoire ?

Cette histoire se déroule en Angleterre. Vous pouvez faire remarquer aux élèves les portes typiques de Londres, les bouteilles de lait posées sur le perron et le titre du journal en anglais ("News"). Les personnages sont des gentlemen, bien habillés et élégants. L'époque pourrait être le début du XX^e siècle (notons les costumes ou le barbier).

2) Décris les deux personnages principaux. Quels sont leurs points communs ? Quelles sont leurs différences ?

Les deux personnages principaux ont tous deux un chapeau et des moustaches imposantes et originales (longues, fines et noires pour l'un ; épaisses, denses et claires pour l'autre). Ils accordent tous deux une grande importance à leur moustache, ils en sont très fiers. Leur physique les oppose : l'un est grand et maigre, l'autre est petit et rond.

3) Décris les autres personnages : quels sont leurs points communs ? Quelles sont leurs différences ?

Les autres personnages se ressemblent tous : leurs habits sont dans des tons de gris (clair ou foncé), ils portent tous un chapeau de couleur sombre. Ils sont toujours filmés en groupe, aucun ne semble sortir du lot.

4) À ton avis, quelles sont les difficultés de cette technique ?

Cette technique est difficile car elle nécessite de faire bouger les personnages petit mouvement par petit mouvement, et de tout vérifier en même temps : les bras, les jambes, les moustaches, les yeux... Vous pouvez montrer aux élèves des extraits des films du studio Aardman (*Wallace et Gromit, Shaun le mouton*), les films de Tim Burton (*Les Noces funèbres*) ou le film de Claude Barras (*Ma vie de Courgette*).

II. J'ÉCOUTE :

1) As-tu repéré des paroles ? Pourquoi, à ton avis ?

Il n'y a pas de paroles dans ce film, il est donc muet. Le silence des personnages permet de se concentrer sur l'image et de donner un sens universel à cette fable. Il peut aussi être compris par tout le monde, quels que soient son âge ou sa nationalité.

2) As-tu pu repérer des bruits ? Comment peux-tu les distinguer ?

On peut repérer de nombreux bruits, le film est donc sonore. Certains bruits reproduisent la réalité (bruits de pas, de porte qui s'ouvre, d'oiseaux, de ciseaux, ou éclats de rire) et donnent un aspect réaliste au film. Les autres sont des sons amusants (les moustaches qui bougent), ce qui amène de l'humour et du rythme dans l'histoire.

3) As-tu pu repérer des musiques ? Comment peux-tu les qualifier ?

La musique est d'abord joyeuse puis inquiétante, ce qui nous plonge dans un univers fantastique.

III. JE RÉFLÉCHIS :

LE SENS DE LA FABLE

1) Comment comprends-tu la fin de l'histoire ? Invente la morale qui pourrait l'illustrer.

À la fin de l'histoire, la dispute a été tellement intense que les deux adversaires sont coincés : leurs moustaches se sont tellement emmêlées qu'on ne peut plus les séparer. Finalement, elles vont devoir être coupées ; ils ressembleront alors à tous les autres ! Les élèves peuvent trouver une morale inspirée par La Fontaine, du type "à force de vouloir être différent, on se retrouve à ressembler aux autres". On peut introduire la notion d'hybris, cette démesure qui mène à la perte du héros tragique.

2) Modernise cette histoire : aujourd'hui, en France, quel pourrait être le détail qui opposerait deux hommes concurrents ?

On pourrait imaginer que les élèves pensent à un téléphone portable, une voiture ou tout autre objet qui permettrait de se démarquer et de montrer son pouvoir et son originalité.

LES ÉMOTIONS

3) Quelles sont les émotions que tu as ressenties en regardant ce film ?

Le film nous fait tout d'abord ressentir de l'amusement (le premier personnage est plutôt drôle, de par son orgueil et son arrogance), puis de l'inquiétude (le zoom arrière nous fait redouter ce qu'il va se passer entre les deux personnages) et enfin de la peur (par le choix des couleurs et de la musique inquiétante).

4) As-tu trouvé certains plans drôles ? Si oui, lesquels ? Pourquoi ?

Certains plans nous font sourire. On peut citer par exemple l'opposition physique entre les deux protagonistes, la réaction stupéfaite des passants ou encore le coup de ciseau étonné du barbier.

LA REPRÉSENTATION DU DUEL

5) Le combat entre les deux hommes se déroule dans une ambiance très particulière. Comment ? Pourquoi ?

Le combat entre les deux hommes se déroule dans une ambiance angoissante : les couleurs ont changé (elles sont passées du gris clair au rouge), la musique est inquiétante. Les très gros plans sur les poils de moustache nous font entrer dans un univers fantastique : le cadrage fait disparaître le reste du corps, les poils de moustaches semblent prendre une vie autonome. Cette animation de l'inanimé est un grand ressort fantastique (on peut penser à la nouvelle "La Chevelure" de Maupassant).

6) Comment comprend-on que le combat a duré longtemps ?

Le film utilise des ellipses pour montrer la durée de l'affrontement. Les couleurs changent, le soir est tombé.

7) À quel genre cinématographique peut-on comparer la scène du combat ? Pourquoi ?

On peut comparer la scène du combat à une scène de western : les combattants se font face, ils se défient du regard. On reconnaît des plans à la Sergio Leone (gros plans sur les yeux). Les champs-contrechamps font monter la tension et annoncent le combat imminent. Les pistolets sont remplacés par des ciseaux : ces derniers sont un instrument qui permet tout d'abord de se distinguer, puis de produire un effet comique et enfin de rendre ordinaire, d'annihiler tout orgueil démesuré.