

Lettres de femmes

d'Augusto Zanolello (2013 – France)

I. JE REGARDE :

1) Deux espaces différents sont présentés dans ce film. Donne les caractéristiques de chacun et explique comment ils s'opposent.



2) Décris le personnage principal : Simon. Quel est son métier ? Quelle est sa situation familiale ?



3) Décris le personnage de Madeleine. Comment a-t-elle rencontré Simon ? Pourquoi est-elle fâchée contre lui ? Pourquoi décide-t-elle de lui pardonner ?

4) Le film est tourné en stop-motion. Quelle est la matière utilisée ? Explique en quoi ce choix a un sens dans l'histoire.



STOP-MOTION = technique qui consiste à faire bouger des objets immobiles (marionnettes, personnages en pâte à modeler, figurines...) et à prendre une photo par mouvement.

Il faut une centaine de photos mises les unes après les autres pour créer un film de quelques secondes.

Une petite vidéo explicative :

<https://vimeo.com/95486696>

II. J'ÉCOUTE :

- 1) As-tu pu repérer des bruits ? À quelle réalité font-ils référence ?
- 2) As-tu repéré des paroles ? Comment peut-on en distinguer plusieurs types ?
- 3) As-tu pu repérer des musiques ? Comment peux-tu les qualifier ? À quoi servent-elles ?

III. JE RÉFLÉCHIS :

LA REPRÉSENTATION DU RÉEL

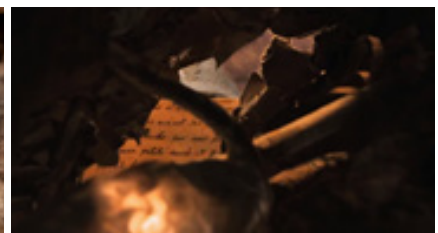
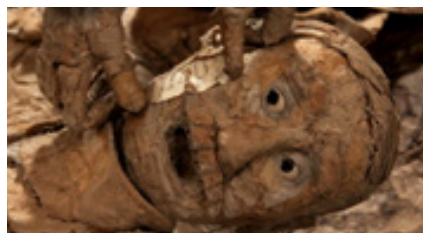
- 1) Pourquoi peut-on dire que ce film est réaliste ?
- 2) Quelle séquence n'est pas réelle ? Quel objet permet de confondre la réalité et le rêve ?

LES ÉMOTIONS

- 3) Quelles sont les émotions que tu as ressenties en regardant ce film ?
- 4) Comment la fin du film peut-elle changer cette émotion ?

LE SENS DE L'HISTOIRE

- 5) En quoi la manière de soigner de Simon l'infirmier est-elle étonnante mais signifiante ?



- 6) Les lettres de Madeleine sont un élément important tout au long du film. Explique ce qu'elles représentent dans les scènes correspondantes.



IV. JE PRATIQUE :

Toi aussi, réalise un court métrage en stop-motion : écris sur une feuille de papier, froisse-la et anime-la !